narrations

open access, refereed journal

ISSN 2478-0642

Volume 02 | Issue 02 | July– December 2017

Center for indigenous Knowledge and Community Studies

Sabaragamuwa University of Sri Lanka

ආඛ්‍යාන narrations

ආඛ්‍යාන narrations

open access, refereed journal

ISSN 2478-0642

Volume 02 | Issue 02 | July – December 2017

Sabaragamuwa University of Sri Lanka

Attribution-NonCommercial-ShareAlike

CC BY-NC-SA

Legal Code: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode

Editorial Board

Sarath Ananda - Editor in Chief
BA Hons, M.Phil, PhD

Manoj Ariyarathne
BA Hons, MA, PhD

Hiniduma Sunil Senevi
BA Hons, MA, PhD

E. P. N. Udaya Kumara
BSc (sp), Msc, PhD

Prabath Galagamage
BA Hons, M.A, M.Phil, PhD (reading)

Reviewers

Prof. Kalinga Tudor Silva
Prof. H.M.D.R Herath
Prof. Premakumara De Silva
Dr. Sumudu Premachandra

Submit your academic papers to sarath_a@yahoo.com

Center for Indigenous Knowledge and Community Studies

Sabaragamuwa University of Sri Lanka

Cover Page

මෙම කලාපයේ පිටකවරය නිර්මාණය වී ඇත්තේ “සිත්තර” චිත්‍ර කතා පුවත්පතෙහි එන සරත් මධු චිත්‍ර ශිල්පියාගේ ජනප්‍රිය චිත්‍ර කතාවක් වන “ඉතිං ඊට පස්සේ” චිත්‍ර කතාවේ සිතුවමක් ඇසුරිණි. සරත් මධු චිත්‍ර ශිල්පියා 2018 අගෝස්තු මස 17 දින සිය 69 වැනි වියේදී ජීවිතයෙන් සමුගන්නා ලදී. ඔහුට සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලය සමඟ ඍජු සබඳතාවක් තිබී නැතත්, අප දන්නා තරමින් සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලය පිහිටි බෙලිහුල්ඔය සමඟ සබඳතාවක් පැවතිණි. එනම් ඔහුගේ ජනප්‍රිය දේදුනු චරිතය නිර්මාණයට පාදක වූ අපූරු කාන්තා රුව ඔහුට හමුවන්නේ බෙලිහුල්මය ප්‍රදේශයෙන් බැවිණි. මෙහිදී විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුත්තක් නම් මෙම පිටකවරය පසුගිය වසරේ නිරමාණය කර තිබුණ බවයි. කෙසේ වෙතත් ඔහු ජීවිතයෙන් සමු ගැනීමට පෙර අප ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහයේ මෙම කලාපය නිකුත්කිරීමට නොහැකිවීම ගැන කන කනගාටු වෙමු.

Contents

ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයාගේ ජලජ ජීවී දඩයම් ක්‍රමෝපායයන් 4

ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍රකතා නිමැවුම් මඟින් පිළිබිඹු වන තත්කාලීන සමාජය 12

දන්තුරේ සටන් ව්‍යාපාරය ඔස්සේ විද්‍යමානවන ශ්‍රී ලාංකේය පාරම්පරික යුද ඥානය මූලධර්මගත කිරීම 41

The References to Musical Imagery in Rabindranath Tagore’s Gitanjali 70

Critique on Western Buddhist Perceptions of Monasticism 89