

# ආච්ඡාසන

narrations

open access, refereed journal

ISSN 2478-0642

Volume 02 | Issue 02 | July- December 2017



**Center for indigenous Knowledge and Community Studies  
Sabaragamuwa University of Sri Lanka**

ආචාර්ය **narrations**

# කාව්‍යනාමන narrations

open access, refereed journal

ISSN 2478-0642

Volume 02 | Issue 02 | July – December 2017

Sabaragamuwa University of Sri Lanka



Attribution-NonCommercial-ShareAlike

CC BY-NC-SA

Legal Code: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

## Editorial Board

### **Sarath Ananda - Editor in Chief**

BA Hons, M.Phil, PhD

### **Manoj Ariyaratne**

BA Hons, MA, PhD

### **Hiniduma Sunil Senevi**

BA Hons, MA, PhD

### **E. P. N. Udaya Kumara**

BSc (sp), Msc, PhD

### **Prabath Galagamage**

BA Hons, M.A, M.Phil, PhD (reading)

## Reviewers

**Prof. Kalinga Tudor Silva**

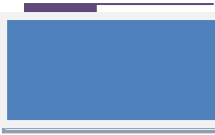
**Prof. H.M.D.R Herath**

**Prof. Premakumara De Silva**

**Dr. Sumudu Premachandra**

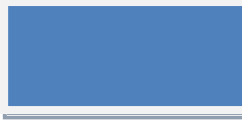
Submit your academic papers to [sarath\\_a@yahoo.com](mailto:sarath_a@yahoo.com)

**Center for Indigenous Knowledge and Community Studies**  
**Sabaragamuwa University of Sri Lanka**



## Cover Page

මෙම කලාපයේ පිටකවරය නිර්මාණය වී ඇත්තේ “සිත්තර” විත්‍ර කතා පුවත්පතෙහි එන සරත් මධු විත්‍ර ශිල්පියාගේ ජනප්‍රිය විත්‍ර කතාවක් වන “ඉතිං ඊට පස්සේ” විත්‍ර කතාවේ සිතුවමක් ඇසුරිණි. සරත් මධු විත්‍ර ශිල්පියා 2018 අගෝස්තු මස 17 දින සිය 69 වැනි වියේදී ජීවිතයෙන් සමුගන්නා ලදී. ඔහුට සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලය සමඟ සෘජු සබඳතාවක් තිබී නැතත්, අප දන්නා තරමින් සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලය පිහිටි බෙලිහුල්මය සමඟ සබඳතාවක් පැවතිණි. එනම් ඔහුගේ ජනප්‍රිය දේදුනු වර්තය නිර්මාණයට පාදක වූ අපූරු කාන්තා රුව ඔහුට හමුවන්නේ බෙලිහුල්මය ප්‍රදේශයෙන් බැවිණි. මෙහිදී විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුත්තක් නම් මෙම පිටකවරය පසුගිය වසරේ නිර්මාණය කර තිබුණ බවයි. කෙසේ වෙතත් ඔහු ජීවිතයෙන් සමු ගැනීමට පෙර අප ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහයේ මෙම කලාපය නිකුත්කිරීමට නොහැකිවීම ගැන කන කනගාටු වෙමු.



---

## Contents

ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයාගේ ජලජ ජීවී දඩයම් ක්‍රමෝපායයන් .....	4
ශ්‍රී ලාංකේය වික්‍රමානන්ද නිමැවුම් මහින් පිළිබිඹු වන තත්කාලීන සමාජය .....	12
දන්තවරු සටන් ව්‍යාපාරය ඔස්සේ විද්‍යාමානවන ශ්‍රී ලාංකේය පාරම්පරික යුද ඥානය මූලධර්මගත කිරීම .....	41
The References to Musical Imagery in Rabindranath Tagore’s Gitanjali.....	70
Critique on Western Buddhist Perceptions of Monasticism.....	89