

**කෙටි චිත්‍රපටය, ස්වාධීන කලා ශාන්තරයක් ලෙස හඳුනා ගැනීම : ශ්‍රී ලාංකික කෙටි
චිත්‍රපට ඇසුරින් කෙරෙන සංකල්පීය අධ්‍යයනයක්.**

හර්ෂණී ලියනාරච්චි

liyanarachchi91@gmail.com

සංක්ෂිප්තය

1895 දී ලුමියෙර් සහෝදරයෝ ප්‍රථම වරට වලන චිත්‍ර පෙළක් ප්‍රංශයේ පැරිස් නුවර දී මහජන ප්‍රදර්ශනය සඳහා ඉදිරිපත් කළ හ. ඉන් අනතුරු ව විවිධ අරමුණු පරමාර්ථ මුල් කරගනිමින් ක්‍රම ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වෙමින් වර්තමාන සිනමාව බිහි වී ඇත. එය වෘත්තාන්ත චිත්‍රපට (කැච්මරු සෙකප), වාර්තා චිත්‍රපට (ෆැක්ට්ෆැන්සි ටැලිමන් සෙකප), කෙටි චිත්‍රපට (ෆැක්ට්ෆැන්සි ටැලිමන් සෙකප) ආදී වශයෙන් නව්‍යමාණ බිහි කරමින් සිටී. වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයට අමතර ව නූතන අවධිය වන විට කෙටි චිත්‍රපට, තරුණ පරම්පරාවේ අවධානයට ලක් වී ඇත. මුල් කාලීන ව බිහි වූ සෑම චිත්‍රපටයක් ම සෙලියුලොයිඩ් පට දිගු නොවීම නිසා කෙටි විය. කෙටි චිත්‍රපටයේ විකාශනය සහ වර්ධනය පිළිබඳ විමසීමේ දී වර්තමාන කෙටි චිත්‍රපටය බිහි වීමට බලපෑ ප්‍රධාන සාධක කිහිපයක් හඳුනාගත හැකි ය. රූපවාහිනී මාධ්‍ය ජනප්‍රිය වනතෙක් භාසෝත්පාදක කෙටි චිත්‍රපට ලෝකය පුරා බිහි වීම, ඩිස්නි සජීවකරණ කෙටි චිත්‍රපට අනුමතය කරමින් විවිධ තේමා, අවශ්‍යතා, මාතෘකා මුල් කර ගත් කෙටි චිත්‍රපට බිහි වීම, ලෝකයේ විශිෂ්ට වෘත්තාන්ත සිනමාවේදීන් තමන්ගේ මුල් පියවර ලෙස කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය කිරීම, සිනමා පාසල් මගින් අධ්‍යාපනය ලබන සිසුන් කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය කරමින් අත්හදා බැලීම, පර්යේෂණ සිදු කිරීම එම ප්‍රධාන සාධක වේ. වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයකින් කොටසක් හෝ සංක්ෂිප්තයක් ලෙස කෙටි චිත්‍රපටය හැඳින්විය නොහැකි ය. ශ්‍රී ලංකාවෙහි ලෝක ප්‍රවණතාවට සාපේක්ෂ ව තවමත් කෙටි චිත්‍රපටය පොදු රසිකයා හඳුනා නොගන්නා ද නිර්මාණ ශෛලීන් බිහි වීමත්, ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ උසස් නිර්මාණ බිහි වීමත් අතින් ලාංකික කෙටි චිත්‍රපටය පෝෂිත ය. ලෝකය පුරා බොහෝ රටවල මෙන්ම ශ්‍රී ලංකාවේ ද තරුණ තරුණියන් තම සිනමා අධ්‍යාපනයේ දී අත්හදා බැලීමේ ලෙස ද සම්මාන ප්‍රදානෝත්සව උදෙසා ද කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය කරයි. මුල් කාලීන ව වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයක් තිරගත වීමට ප්‍රථමයෙන් එම නිර්මාණ ශෛලියාගේ කෙටි චිත්‍රපටයක් ප්‍රදර්ශනය කළ බවට සාධක හමු වේ. ස්වාධීන නිර්මාණයක් ලෙස ප්‍රබල අනන්‍යතාවක් එකල කෙටි චිත්‍රපටය සතු නොවූ බව හඳුනා ගත හැකි ය. නමුත් වර්තමානය වන විට කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණකරණයේ නියැලී සිටින නිර්මාණ ශෛලීහු එහි කලාත්මක බව, සිනමාරූපී බව, නව තේමා අත්හදා බැලීම, තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම භාවිතය ආදිය මගින් කෙටි චිත්‍රපටයට ස්වාධීනතාවක් ගොඩ නගමින් සිටිති. නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය, නාට්‍ය වැනි ඒ ඒ නිර්මාණ සඳහා ආවේනික ලක්ෂණ සහිත ස්වාධීන කලා ශාන්තරයක් (ටැබරු) ලෙස කෙටි චිත්‍රපටය හඳුනාගත හැකි ද යන්න විමසා බැලිය යුත්තකි. ප්‍රමුඛ පද : කෙටි චිත්‍රපටය, කලා ශාන්තරය, සිනමාව, ශ්‍රී ලාංකේය කෙටි චිත්‍රපටය

හැඳින්වීම

කෙටි චිත්‍රපටය යන්න නිර්වචනය කිරීමේ දී කාලයෙන් කෙටි වීම යන නිර්ණායකයෙන් පමණක් මැනීම කළ නොහැකි ය. එයට හේතුව වර්තමානය වන විට කාලය කෙටි වීම පමණක් මුල් කරගෙන කෙටි චිත්‍රපට බිහි නොවීම යි. ඩී. ඩබ්. ග්‍රිෆින් ගේ ෂමාසඵය දෙ රූපයමකස් චිත්‍රපටය දීර්ඝ වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයක් ව තිරගත වන තෙක් ම පැවති චිත්‍රපට විනාඩි 13කට නොවැඩි විය. එයට හේතුව වූයේ ඒ සඳහා භාවිත කළ සෙලියුලොයිඩ් පට දිගු නොවීම මිස අන කිසිවක් නොවේ. වර්තමානයේ කෙටි කාලයකට සීමා වූ චිත්‍රපට බිහි වනුයේ තාක්ෂණික බාධවක් නිසා නොවන බව පැහැදිලි ය. ලාස් හෙන්රික් දක්වන ආකාරයට කෙටි චිත්‍රපටයට එයට ම සුවිශේෂී ගම්‍යතාවක් පවතී. එය වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටය අභිමතා යන්නකි. ඔහුට අනුව එය නිරන්තරයෙන් එය තුළ ම එහි ආබ්‍යානය අලුත් කරයි. කෙටි චිත්‍රපටයේ ධාවන කාලය වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයකට සාපේක්ෂ ව කෙටි ය. නමුත් වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයකින් වෙනස් ව අනන්‍ය ලක්ෂණ සහිත ව කෙටි චිත්‍රපටය වර්තමානය වන විට නිර්මාණය වේ. ලෝකය පුරා ක්‍රියාත්මක වන කෙටි චිත්‍රපට උළෙල, සිනමා පාසල්, කෙටි චිත්‍රපට උදෙසා විශේෂ අවධානය යොමු කර ඇති ආකාරය හඳුනාගත හැකි ය. මේ නිසා බොහෝ තරුණයෝ නිර්මාණකරණයේ යෙදී සිටිති. වියදම් අඩු වීමත් මෙයට හේතුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමා ක්ෂේත්‍රයෙහි ද කෙටි චිත්‍රපට උදෙසා විශේෂ වූ සම්මාන උළෙල ද, අධ්‍යාපනික දැනුම ලබා දීම ද දක්නට ලැබේ. කැලණි විශ්වවිද්‍යාලයේ ජන සන්නිවේදන අධ්‍යයනාංශය, කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ශ්‍රීපාලි මණ්ඩපය, පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිත කලා

අධ්‍යයනාංශය, රත්මලාන වෘත්තීය තාක්ෂණ විශ්වවිද්‍යාලය යන ආයතන පාඨමාලා සඳහා කෙටි චිත්‍රපට ඇතුළත් කර ඇත. ඒ ඔස්සේ උසස් කෙටි චිත්‍රපට රාශියක් ලාංකේය කෙටි චිත්‍රපට ශ්‍රේණි අතින් බිහි වී ඇත. ඔවුහු කෙටි චිත්‍රපටය පැහැදිලිව හඳුනා ගනිමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදේ. නව තේමා ගොඩ නැගීම, තාක්ෂණික උපක්‍රම භාවිතය, සිනමාත්මක ශ්‍රේපක්‍රම භාවිතය වෘත්තාන්ත සිනමාවට වෙනස් ලෙස යොදා ගනිමින් කෙටි චිත්‍රපටය අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ සහිත ව ගොඩ නැගී ඇත. කලා ශාන්තරයක් කාලය, අවකාශය, මාධ්‍ය, ශ්‍රේපක්‍රම ආදිය මත ගොඩ නගා ගන්නා අනන්‍යතාව ස්වාධීන වීමට හේතු වේ. කෙටි චිත්‍රපටය ද වර්තමානය වන විට ගොඩනගා ගෙන ඇති අනන්‍යතාව පදනම් කර ගනිමින් නවකතාව, කෙටි කතාව, කවිය, නාට්‍ය ආදී ස්වාධීන කලා ශාන්තර මෙන් හඳුනා ගත හැකි ද යන්න මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවේ දී විමසීමට ලක් කෙරේ.

පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය

කෙටි චිත්‍රපටය අර්ථ ගැන්වීමේ දී අධ්‍යයනය කිරීමට ප්‍රමාණවත් තරම් අධ්‍යයන මූලාශ්‍රය ලාංකේය ශාස්ත්‍රීය අවකාශය තුළ දක්නට නොලැබේ. සඟරා, පුවත්පත් ආදියෙහි කෙටි චිත්‍රපට සම්බන්ධ ව කෙරුණු මූලික හැඳින්වීම් කිහිපයක් ලිපි මගින් පළ වී ඇත (සමරකෝන් 2005, ආනන්ද 2005). ඊට අමතර ව කෙරුණු පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයන අල්ප ය. මෙම පර්යේෂණය සඳහා ග්‍රන්ථ, පුවත්පත් ලිපි, සඟරා ලිපි සහ පළ වී නොමැති පර්යේෂණ නිබන්ධන ආදී ලේඛන මූලාශ්‍රය පාදක කර ගැනේ. ලාංකේය සිනමා ක්ෂේත්‍රය තුළ මේ වන විට කෙටි චිත්‍රපටකරණයේ නියැලී සිටින සිනමාකරුවන් සමඟ කෙරෙන සම්මුඛ සාකච්ඡා ඇසුරින් 'ලංකාවේ කෙටි චිත්‍රපටයේ ස්වභාවය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි. එහි දී ඔවුහු කෙටි චිත්‍රපට හඳුනා ගන්නා ආකාරය ප්‍රධාන වශයෙන්'

අධ්‍යයනය කෙරේ. අනෙක්මා රාජකරුණා (Agenda 14), සුදත් මහදිවුල්වැව (Digital

Film Academy), බුද්ධික හසන්ත නවරත්න (සබැඳිය අසබඩ), වැනි කෙටි චිත්‍රපට උළෙල සංවිධානයේ සහ නමුත් කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණ ශ්‍රේපිහු මෙහි දී සම්මුඛ සාකච්ඡාවට සඳහා සහභාගී කරවා ගැනේ. මේ වන විට ක්‍රියාත්මක වන කෙටි චිත්‍රපට උළෙලවල දී පැවැත් වූ දේශන, විනිශ්චය සටහන්, ඒ වෙනුවෙන් 'මූලික ලිපි ලේඛන ද අධ්‍යයන මූලාශ්‍රය ලෙස භාවිතයට ගැනේ. ශ්‍රී ලංකාවෙහි කෙටි චිත්‍රපට පිළිබඳව කෙරුණු සිනමාත්මක, විචාරාත්මක, කියැවීමේ අල්ප බව හේතුවෙන් කෙටි චිත්‍රපට නරඹමින්' අධ්‍යයනය කිරීම මූලික ව ක්‍රියාවට නැගුණි. ඒ සඳහා අන්තර්ජාලය, කෙටි චිත්‍රපට උළෙල නැරඹීම, සංයුක්ත තැටි භාවිතය සිදු විය. ඒ අනුව සීමිතව පවතින ලිඛිත අධ්‍යයන මූලාශ්‍රය, සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ ස්වයං-අධ්‍යයන මත පදනම් ව මෙම අධ්‍යයනය සිදු කෙරේ.

ප්‍රතිඵල විශ්ලේෂණය

වර්තමානය වන විට කෙටි චිත්‍රපටය ලෝකය පුරා තාරුණ්‍යය වැළඳ ගනිමින් පවතී 'නකි. නිර්මාණකරණයට මෙන් ම නැරඹීමට ද පෙළඹුණු බොහෝ පිරිසක් සිටී. ලංකාවේ සිනමා ක්ෂේත්‍රයෙහි ද තාරුණ්‍යය තම සිනමා ප්‍රවේශය කෙටි චිත්‍රපටය මගින් ලබා ගන්නා ආකාරය දක්නට හැකි ය. සිනමා අධ්‍යාපනය ලබමින් තම අභ්‍යාස අවධිය කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය උදෙසා ගත කරන නිර්මාණ ශ්‍රේපිහු පර්යේෂණාත්මක කෙටි චිත්‍රපට නිපදවීමට පෙළඹෙති. සිනමාවට ඇති උනන්දුවත් , පුහුණුව ලබා ගැනීමත්, වකිතය මගහරවා ගැනීමත් කෙටි චිත්‍රපටයක් නිර්මාණය කිරීම මගින් නව සිනමා නිර්මාණකරුවෝ අපේක්ෂා කරති. වෘත්තාන්ත සිනමාවේ නියුතු ප්‍රවීන සිනමාවේදීන් බොහෝමයක් තම මුල් සිනමා පියවර වශයෙන් කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය කළ බව හඳුනාගත හැකි ය. වර්තමාන ලාංකේය සිනමාකරණයෙහි යෙදෙන තරුණ නිර්මාණකරුවෝ (විමුක්ති ජයසුන්දර, සංජීව පුෂ්පකුමාර, මාලක දේවප්‍රිය) බොහෝමයක් ජාතික සහ ජාත්‍යන්තර සිනමා දැනුම ලබමින් පුහුණු අවධිය කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය උදෙසා ගත කරමින් උසස් නිර්මාණ බිහි කළෝ වෙති. සිනමාවේදය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික දැනුම ලබා ගනුවස් කෙටි චිත්‍රපටය යොදා ගත්තද වෘත්තාන්ත සිනමාවෙන් වෙනස් ව අනන්‍ය ලක්ෂණ සහිත ව ගොඩ නැගී ඇති බව පැහැදිලි ය. පූර්වයෙහි වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයක් ප්‍රදර්ශනය කිරීමට පෙර කෙටි චිත්‍රපටයක් ප්‍රදර්ශනය කළ බවට සාධක හමු වේ. ඒ අනුව ස්වාධීනව හඳුනා ගනිමින් කෙටි චිත්‍රපට පුළුල් තිරයේ ප්‍රදර්ශනය කළ බව නොපෙනේ. නමුත් වර්තමානය වන විට වෘත්තාන්ත සිනමාවෙන් වෙන්ව කෙටි චිත්‍රපට ප්‍රදර්ශනය වේ. යුරෝපයේ කෙටි චිත්‍රපට ඉතා සංකීර්ණ අදහස් ඉදිරිපත් කරන මාධ්‍යයකි. කෙටි චිත්‍රපට හා බැඳුණු

සංස්කෘතියක් යුරෝපීය තුළ පවතී. කෙටි චිත්‍රපට නිර්මාණය උදෙසා මූල්‍යාධාර ලබා දීමට රජය සහ සිනමා පාසල් කටයුතු කරයි. එසේ ම කෙටි චිත්‍රපට සඳහා ම වෙන් වූ පුවත්පත්, වාර සංග්‍රහ, චිත්‍රපට උළෙල යුරෝපීයෙන් ක්‍රියාත්මක ය (සමරකෝන් : 2005). මෙතරම් දියුණු වටපිටාවක් ලාංකේය සිනමා අවකාශය තුළ කෙටි චිත්‍රපට වෙනුවෙන් දක්නට නොලැබුණ ද කෙටි චිත්‍රපට වෘත්තාන්ත සිනමාවෙන් වෙන් ව හොඳින් හඳුනා ගත් තරුණ නර්මාණ ශිල්පීන් සහ සුළු ප්‍රමාණයක වුව ප්‍රේක්ෂක ජනතාවක් දක්නට ලැබේ. මෙම සබඳතා මත ගොඩ නැගුණු ලාංකේය කෙටි චිත්‍රපට කලාව උසස් නර්මාණවලින් පෝෂිත ය. කෙටි චිත්‍රපටයක කාලය භාවිතය වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයට සාපේක්ෂ ව අඩු ය. බොහෝ විට විනාඩි හතළිහකට වඩා වැඩි කාලයක් කෙටි චිත්‍රපට සඳහා භාවිත නොකරයි. විනාඩි දෙකක් තුනක් යොදා ගනිමින් 'ප්‍රබල පණවිඩයක් සමාජගත කිරීමට කෙටි චිත්‍රපට සමත් ය. සිනමා රූපී ගොඩ නැගීම කෙටි චිත්‍රපටයක දී වඩා තීව්‍ර ය. ඉතා කුඩා අවකාශයක සංකේත භාවිතය මගින් දෙබස් රහිත ව වුව ද ප්‍රේක්ෂකයා කම්පනය කිරීමේ හැකියාව කෙටි චිත්‍රපටය සතු ය. වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටයක එක් රූපමය ජවනකාවක් කෙටි චිත්‍රපටයක පූර්ණ තේමාව කර ගනිමින් සියුම් රූපමය ආබ්‍යාසයක් ගොඩ නැගීමේ හැකියාව ඇත. මෙම තියුණු භාවිතය කෙටි චිත්‍රපටයට අනන්‍යව භාවිත වන්නකි. තේමා යොදා ගැනීමේ දී කෙටි චිත්‍රපට ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය අනුව ආවේනිකත්වයක් ගොඩ නගා ගෙන සිටී. එක් කුඩා අංශුවක් විශාලනය කර එහි විනිවිද දකිමේ ස්වභාවයක් දක්නට ලැබේ. ලාංකේය කෙටි චිත්‍රපට අවකාශය තුළ එවැනි තියුණු රූපමය භාවිතයන් හඳුනා ගත හැකි ය. කාලය, දේශය යන සීමාවන් අතික්‍රමණය කරමින් ඔහුම රසික මනසක් කම්පනය කිරීමේ හැකියාව කෙටි චිත්‍රපට අත් කරගෙන සිටී. කාලය, තේමාව, භාවිත සිනමාත්මක ශෛලි ක්‍රම, භාවිත තාක්ෂණික උපක්‍රම මගින් ගොඩ නගා ගත් අනන්‍යතාවක් කෙටි චිත්‍රපටයට පවතී. මෙම භාවිතයෙන් වඩා පරිපූර්ණ ව එළිදකින කෙටි චිත්‍රපටයක් රූපයෙන් 'රූපය, චරිතයෙන් චරිතය, දෙබසින් දෙබස සලකා බැලීමෙන් හෝ සංගීතය, පසුතලය සලකා බලා හෝ හඳුනා ගැනීමක්, චින්දනය කිරීමක් කළ නොහැකි ය. එය හයිකු කවියක් මෙනි. පූර්ණ ඇඟවීමෙන් යටි පෙළ අරුත වටහා ගැනීම වෙනුවට පදයෙන් පදය වෙන් කර හෝ වචනයෙන් වචනය අරුත් සෙවීම හෝ චින්දනයක් ලැබිය නොහැකි ය (ධර්මදාස : 2005). වර්තමාන ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා භාවිතය තුළ කෙටි චිත්‍රපට ස්වාධීන ව හඳුනාගෙන ඇති බව පැහැදිළි ය. තරුණ සිනමා නිර්මාණ ශිල්පීන් බිහි කර ඇති උසස් නර්මාණ එයට සාක්ෂ්‍ය සපයයි. ඒ අනුව කලාත්මක ගුණාංග එකින් එක වෙන් කර ගනිමින් අනන්‍යතා ලක්ෂණ සහති ව හඳුනා ගන්නා නවකතාව, කෙටි කතාව, කවිය, නාට්‍ය වැනි කලා ශාන්ත හිමි කරගෙන ඇති ස්වාධීනභාවය කෙටි චිත්‍රපට යන කලා මාධ්‍යයට ද හිමි බව හඳුනා ගත හැකි ය.

නිගමනය

කෙටි චිත්‍රපටය ස්වාධීන කලා ශාන්තයකි. ලංකාවේ කෙටි චිත්‍රපට ආරම්භක අවධියේ දී ස්වාධීනතාව පළ කළේ මද වශයෙනි. වර්ෂ 2000 න 'පසු වකවානුවේ දී ලංකාවේ කෙටි චිත්‍රපටය තරුණ - පර්යේෂණකාමී චිත්‍රපටකරුවන්ගේ ප්‍රධාන ප්‍රකාශන ක්ෂේත්‍රය බවට පත් විය. ලංකාවේ තරුණ - උසස් නර්මාණකරුවන් බිහි වීමේ දී කෙටි චිත්‍රපටය වූ කලී ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන අභ්‍යාස අවධිය බවට පත් විය. ඔවුන් අතින් බිහි වූ නිර්මාණ ලංකාවේ කෙටි චිත්‍රපටය කලාත්මක ව වර්ධනය වීමට හේතු විය.

ආශ්‍රිත ගන්තු

ෆොන්සේකා ප්‍රියන්ත 2005, "පොපියන යොවනයේ සිනමාලංකාරය", චිත්‍රපට, ත්‍රෛමාසික සිනමා සංග්‍රහය, අප්‍රේල්. ජුනි

සමරකෝන් අතුල 2005, "කෙටි චිත්‍රපටයේ විකාශනය", චිත්‍රපට ත්‍රෛමාසික සිනමා සංග්‍රහය, ජූලි. දෙසැම්බර් (ද්විත්ව කලාපය)

ධර්මදාස චන්තන 2005, "රිදී නිමිතයේ නිරිතත් කැරැල්ල එස වුණා නම් දරරහ", චිත්‍රපට ත්‍රෛමාසික සිනමා සංග්‍රහය, ජූලි. දෙසැම්බර් (ද්විත්ව කලාපය)

සිරිලක සිනමා සමරු සටහන් 2000, විමල් සපුකොටන (සංස්), කොළඹ, ශ්‍රී ලංකා චිත්‍රපට සංස්ථාව

මහින්දපාල එම්. ඩී. 2016, "කෙටි චිත්‍රපටය හා රූප භාෂාව", රූපවාහනී සංකල්ප

ගුණසේකර උදිත ගයානන්(සංස්), කොළඹ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව නයනපිත් කුමාර නුවන් 2005, ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා විශ්වකෝෂය, නුගේගොඩ, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ

ප්‍රතිබැහැරුණු 2012, රත්නවිභූෂණ ඇෂ්ලි (සංස්), කොළඹ, රජයේ ප්‍රවෘත්ති දෙපාර්තමේන්තුව

How not to make a short film, Robert Marie Monroe. Sri Lanka Youth Cinematic Harvest, Digital Film Academy, Agenda 14, Sinethwin වැනි කෙටි චිත්‍රපට උළෙල සඳහා ඉදිරිපත් කළ කෙටි චිත්‍රපට අධ්‍යයනය කිරීම.